



No. 2453 c.



Canzone del Solvejg

Cancion de Solvejg.

Soprano o Tenore.



L. 35



Melodia
per Canto
con Accompagnamento di Pianoforte
di
Edvard Grieg.

Proprietà dell'Editore.
7470.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röderer & Co. in Leipzig

Canzone del Solvejg.

Versione ritmica italiana di A. Zanardini.

Cancion de Solvejg.

Traduccion española de J. Estremera.

Edvard Grieg.

Un poco Andante.

Piano.

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand plays a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The left hand plays a bass line with half notes G3, F3, E3, and D3. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

The first vocal entry is in the soprano or tenor part. The lyrics are: "Può il ver - no spa - ri - re, il / Po - drà el ti - bio Ma - yo li -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

The second vocal entry continues the melody. The lyrics are: "Mag - gio pas - sar, il — Mag - gio pas - sar, la / ge - ro pa - sar, li - - ge - ro pa - sar, lle". The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piece ends with a *Fin.* marking and a decorative asterisk.

Soprano o Tenore.

sta - te av - viz - zi - re, e l'an - no spi - rar, e
gar el in - vier - no y el a - ño es - pi - rar, y el

l'an - no spi - rar; ma tu a me ri - tor - ni, ri -
a - ño es - pi - rar Mas tú mi due - ño a - ma - do á

cresc.

tor - ni per me, ri - tor - ni per me, a te l'ho pro - mes - so e
mi vol - ve - rás, á mi vol - ve - rás a - mor me lo a - nun - cia mi

f

tua è la mia fè, e tua è la mia fè. Ah!
due - ño se - rás, mi due - ño se - rás ah!

pp

f

Allegretto con moto.

dolce

pp una corda

Ped.

Tempo I.

pp

p

T'a - iu - ti il Si - gno - re, se
Si en tier - ra a-par-ta - da hoy

pp

p tre corde

sol - v'ha per te, se sol - v'ha per te. A
vi - ves sin mi, hoy vi - ves sin mi, el

Ped.

te ei be-ne-di-ca, se ca - dia' suoi piè, se ca - dia' suoi piè.
 al - ma de-se - a vo - lar há - cia ti, vo - lar há - cia ti

poco animato

Io ti sta-rò a-spet-tan-do, ma vien vien qua, ma
 A - yú de-te el cie-lo ben-di-ga-te Dios; ben-

poco animato

cresc.

vien vien qua, e se las-sù t'in-du-gi, c'in-
 di-ga-te Dios; El quie-ra que se cum-pla la

cresc.

poco sostenuto

con-tre-re-mo là, c'in-con-tre-re-mo là! Ah!
 di-cha de los dos, la di-cha de los dos ah!

f poco sostenuto

p

pp

Allegretto con moto.

dolce

pp una corda

Ca.

The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The grand staff contains a harmonic accompaniment of chords, mostly triads and dyads, in a 3/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the musical piece. It features the same instrumentation as the first system. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns and slurs. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Tempo I.

pp

The third system marks a change in tempo to 'Tempo I.' and a change in dynamics to 'pp' (pianissimo). The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The grand staff features longer note values, including half notes and whole notes, with some slurs. The key signature remains three sharps.

tre corde

p

dim.

pp

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line starting with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The grand staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the grand staff. The key signature remains three sharps.

Recente Importante Pubblicazione:

BRUNO MUGELLINI

Lezioni Teorico - Pratiche

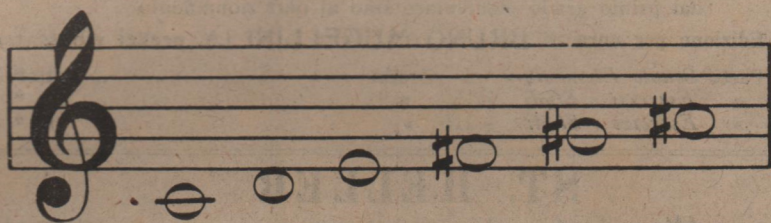
SUI

NUOVI SISTEMI FONDAMENTALI

nella Tecnica del Pianoforte

N. 11590

L. 3.— netto**



IL PIANISTA MODERNO

10 Esercizi giornalieri per Pianoforte sulla SCALA adottata nel NUOVO SISTEMA ARMONICO

COMPOSTI DA

GIUSEPPE FRUGATTA

N. 11483

L. 2.50 netto*

NUOVA EDIZIONE A PREZZI RIBASSATI

DEL

Metodo completo per la Divisione

DI

P. BONA

EDIZIONE RIVEDUTA E CORRETTA DA

F. S. COLLINA

(Professore nel Liceo Musicale di S. Cecilia di Roma)

con aggiunta delle Formole tonali e delle Scale maggiori e minori

aumentata di uno specchio dei tempi, di una tavola del settielavio e di un esempio per la disposizione delle quattro voci in maggiore e minore.

N. 11321 - Parte prima e seconda . . . L. 1.25 netto*

» 11322 — Parte terza . . . » 1.— » *

» 11323 — Completo . . . » 1.75 » *

Edizioni CARISCH & JÄNICHEN - Milano e Leipzig

Metodi e Studi Raccomandati

F. BURGMÜLLER

Scuola Primaria del Giovane Pianista

Metodo elementare teorico-pratico per Pianoforte

NUOVA EDIZIONE CORRETTA ED AUMENTATA

N. 11381	I. Parte: Principi elementari, Esercizi, Ariette progressive	netto L. 1.50
» 11382	II. » Scale, Esercizi, Pezzi aggradevoli, Preludi, ecc.	» » 1.50
» 11383	III. » Collezione di Pezzi favoriti, dilettevoli ed istruttivi a 4 mani	» » 1.50
» 11381 ³	Le tre parti unite	» » 3.75

LEBERT e STARK

GRAN METODO TEORICO-PRATICO PER LO STUDIO DEL PIANOFORTE

dal primo grado elementare sino al perfezionamento

Nuova Edizione per cura di **BRUNO MUGELLINI** (A prezzi ribassati)

N. 1001 - I	Parte <i>Scuola Elementare</i> - I Grado	netto* L. 6.—
» 1002 - II	» <i>Esercizi e Studi</i> - II »	» * » 6.—
» 1003 - III	» <i>Esercizi e Studi</i> - III »	» * » 6.—

ST. HELLER

Celebri Studi per Pianoforte - Nuova ed unica edizione riveduta dall'Autore.

N. 17591 ²	- op. 16 - <i>L'Arte di Fraseggiare</i> , 26 Studi melodici, 2 Volumi	ciasc. netto* L. 2.50
» 17593	- » 45 - 25 Studi melodici preparatori agli Studi ed alle opere della Scuola moderna (<i>Introduzione all'Arte di fraseggiare op. 16</i>)	» * » 2.50
» 17594	- » 46 - 25 Studi progressivi preparatori agli Studi ed alle opere della Scuola moderna (<i>Introduz. ai 25 Studi melodici op. 45</i>)	» * » 2.50
» 17595	- » 47 - 25 Studi per il ritmo e l'espressione. (<i>Intr. ai 25 Studi progr.</i>)	» * » 2.50
» 17596 ⁷	- » 90 - 25 Nuovi Studi, 2 Volumi	ciasc. » * » 2.50

G. CZERNY

N. 2460 - **II Maestro di Pianoforte.** Metodo teorico-pratico per lo Studio del Pianoforte.

Nuova Edizione con aggiunta di Sonatine di **E. BECUCCI** netto L. 3. -

Opere Classiche

PER LO STUDIO DEL PIANOFORTE

accuratamente rivedute e diteggiate da

GIUSEPPE BUONAMICI

N. 6201	- BACH, 30 Invenzioni a 2 e 3 parti	netto* L. 3.—
» 3184	- » Piccoli Preludi e Fughette	» * » 4.—
»	BEETHOVEN, Passaggi estratti dalle opere per Pianof. solo o con altri strumenti	
	N. 4510 Vol. I netto* L. 10.— N. 4519 Vol. II netto* L. 10.—	
»	BERTINI, 50 Studi estratti dalle opere 29, 32, 100 e 134	
	N. 2998 Vol. I netto* L. 3.— N. 2999 Vol. II netto* L. 4.—	
» 3000	- I 50 Studi uniti	L. * » 6.—
» 7580	- CHERUBINI, Sei Sonate	» * » 6.—
»	CLEMENTI, 50 Studi estratti dal "Gradus ad Parnassum",	
» 5788 ⁹	2 Volumi	ciasc. » » 4.50
» 5790	I 50 Studi uniti	» » 7.50
»	34 Studi scelti secondo i programmi Ministeriali del "Gradus ad Parnassum", N. 6873 Vol. I netto* L. 2.75	
	N. 6874 Vol. II netto* L. 3.25	
» 6875	I 34 Studi uniti	» * » 5.—
» 6591	- SCARLATTI, Scelta di 20 Pezzi favoriti	» * » 4.—

Edizioni CARISCH & JÄNICHEN e G. VENTURINI

In vendita presso tutti i Negozianti di Musica,

Lieder für eine Singstimme und Klavier.

HUGO WOLF.

Gedichte von Mörike.

1. Der Genesene an die Hoffnung
2. Der Knabe und das Immelein.
3. Ein Stündlein wohl vor Tag.
4. Jägerlied.
5. Der Tambour.
6. Er ist's.
7. Das verlassene Mägdlein
8. Begegnung.
9. Nimmersatte Liebe.
10. Fußreise.
11. An eine Aeolsharfe.
12. Verborgeneheit.
13. Im Frühling.
14. Agnes.
15. Auf einer Wanderung
16. Elfenlied.
17. Der Gärtner.
18. Zitronenfalter im April
19. Um Mitternacht.
20. Auf eine Christblume I.
21. Auf eine Christblume II
22. Seufzer.
23. Auf ein altes Bild.
24. In der Frühe.
25. Schlafendes Jesuskind.
26. Karwoche.
27. Zum neuen Jahr.

28. Gebet.
29. An den Schlaf.
30. Neue Liebe.
31. Wo find' ich Trost
32. An die Geliebte.
33. Peregrina I.
34. Peregrina II.
35. Frage und Antwort.
36. Lebewohl.
37. Heimweh.
38. Lied vom Winde.
39. Denk' es, o Seele!
40. Der Jäger.
41. Rat einer Alten.
42. Erstes Liebeslied.
43. Lied eines Verliebten.
44. Der Feuerreiter.
45. Nixe Binsefuß.
46. Gesang Weylas.
47. Die Geister am Mummelsee.
48. Storchensbotschaft.
49. Zur Warnung.
50. Auftrag.
51. Bei einer Trauung.
52. Selbstgeständnis
53. Abschied.

Gedichte von Goethe.

1. Harfenspieler I.
2. Harfenspieler II.
3. Harfenspieler III.
4. Spottlied.
5. Mignon I.
6. Mignon II.
7. Mignon III.
8. Philine.
9. Mignon.
10. Der Sänger.
11. Der Rattenfänger.
12. Ritter Kurts Brautfahrt.
13. Gutmann und Gutweib.
14. Coptisches Lied I.
15. Coptisches Lied II.
16. Frech und Froh I.
17. Frech und Froh II
18. Beherzigung.
19. Epiphanias.
20. St. Nepomucks Vorabend.
21. Genialisch Treiben.
22. Der Schläfer.
23. Der neue Amadis.
24. Blumengruß.
25. Gleich und Gleich.
26. Die Spröde.

27. Die Bekehrte.
28. Frühling übers Jahr.
29. Anakreons Grab.
30. Dank des Paria.
31. Königlich Gebet.
32. Phänomen.
33. Erschaffen und Beleben.
34. Ob der Koran von Ewigkeit sei.
35. Trunken müssen wir alle sein.
36. So lang' man nüchtern ist.
37. Sie haben wegen der Trunkenheit.
38. Was in der Schenke waren heute.
39. (Hatem) Nicht Gelegenheit macht Diebe
40. (Suleika) Hochbeglückt in deiner Liebe
41. (Suleika) Als ich auf dem Euphrat schiffte.
42. (Hatem) Dies zu deuten bin erbötig.
43. (Hatem) Hätt' ich irgend wohl Bedenken
44. (Hatem) Komm, Liebchen, komm!
45. (Hatem) Wie sollt' ich heiter bleiben.
46. (Hatem) Wenn ich dein gedenke.
47. (Hatem) Locken, haltet mich gefangen
48. (Suleika) Nimmer will ich dich verlieren
49. Prometheus.
50. Ganymed.
51. Grenzen der Menschheit.

Italienisches Liederbuch, 46 Lieder.

Gedichte nach Michelangelo, 3 Gesänge.

JOHANNES BRAHMS.

Band I. No. 2501 a/b

1. Liebestreu.
2. An ein Veilchen.
3. Meine Liebe ist grün
4. Alte Liebe.
5. An die Nachtigall.
6. Feldeinsamkeit.

Band II. No. 2502 a/b

1. Sapphische Ode.
2. Botschaft.
3. Vergebliches Ständchen.
4. Der Gang zum Liebchen.
5. Sommerabend.
6. Dort in den Weiden.

Band III. No. 2503 a/b.

1. Wiegenlied.
2. Minnelied.
3. Sonntag.
4. An den Mond.
5. Geheimnis.
6. An eine Aeolsharfe.

Band IV. No. 2504 a/b.

1. Am Sonntag Morgen.
2. Treue Liebe.
3. Der Schmied.
4. Des Liebsten Schwur.
5. O wüßt' ich doch den Weg zurück.
6. Ich sah als Knabe Blumen blüh'n.

Band V. No. 3038 a/b.

1. Therese.
2. Die Kränze.
3. O liebliche Wangen.
4. Erinnerung.
5. In Waldeinsamkeit.
6. Mädchenlied.

Band VI. No. 3039 a/b.

1. Wir wandelten, wir zwei zusammen.
2. Der Jäger.
3. Meerfahrt.
4. Komm' bald.
5. Trennung.
6. Bei dir sind meine Gedanken.

Band VII. No. 3040 a/b.

1. Ständchen.
2. Der Kranz.
3. O kühler Wald.
4. Auf dem Schiffe.
5. Beim Abschied.
6. Der Tod, das ist die kühle Nacht.

Band VIII. No. 3041 a/b.

1. Wie Melodien zieht es.
2. Nachtwandler.
3. Salamander.
4. Nachtigall.
5. Ein Wanderer.
6. Auf dem Kirchhofe.

Album. No. 2470 a/b.

1. Wie bist du, meine Königin.
2. So willst du des Armen.
3. Ruhe, Süßliebchen.
4. Von ewiger Liebe.
5. Die Mainacht.
6. Sandmännchen.

Heft I.

1. Frühlingstrost.
2. Erinnerung.
3. An ein Bild.
4. An die Tauben.

Opus 63. Neun Lieder.

Heft II.

5. Meine Liebe ist grün.
6. Wenn um den Hollunder.
7. Wie traulich war das Fleckchen.
8. O wüßt' ich doch den Weg zurück.
9. Ich sah als Knabe Blumen blüh'n.

EDVARD GRIEG.

♫ Bde. No. 466a/e = hohe Stimme, 467a/e = tiefe Stimme.

Band I.

1. Margaretens Wiegenlied.
2. Sie ist so weiß.
3. Die Prinzessin.
4. Dem Lenz soll mein Lied erklingen.
5. Ausfahrt.
6. Beim Sonnenuntergang.
7. Wiegenlied.
8. Die Rosenknospe.
9. Des Dichters letztes Lied.
10. Guten Morgen.
11. Odaliske.
12. Dein Rat ist wohl gut.

Band II.

13. Ich liebe dich.
14. Morgentau.
15. Jägerlied.
16. Liebe.
17. Das alte Lied.
18. Abschied.
19. Des Dichters Herz.
20. Herbststurm.
21. Waldwanderung.
22. Die junge Birke.
23. Mutterschmerz.
24. Erstes Begegnen.

Band III.

25. Solvejgs Lied.
26. Hoffnung.
27. Am schönsten Sommerabend
28. Mit einer Primula veris.
29. Herbststimmung.
30. Ein Schwan.

31. Stammbuchsreim.
32. Mit einer Wasserlilie.
33. Geschieden.
34. Spielmannslied.
35. Zwei braune Augen.
36. Mein Sinn ist wie der mächt'ge Fels.

Band IV.

37. Der Bursch.
38. Der Frühling.
39. Der Verwundete.
40. Die Heidebeere.
41. An einem Bache.
42. Was ich sah.
43. Die alte Mutter.
44. Das Erste.
45. Auf der Reise zur Heimat
46. Ein Freundschaftsstück.
47. Glaube.
48. Mein Ziel.

Band V.

49. Vom Monte Pincio.
50. Verborg'ne Liebe.
51. Hör' ich das Liedchen klingen.
52. Unter Rosen.
53. Die Waise.
54. Wo sind sie hin?
55. An der Bahre einer jungen Frau.
56. Die Hütte.
57. Die Harfe.
58. Volksmelodie aus Langeland.
59. Die Poesie.
60. Solvejgs Wiegenlied.

Opus 48. Sechs Lieder. No. 2435.

1. Gruß.
2. Dereinst, Gedanke mein.
3. Lauf der Welt.
4. Die verschwiegene Nachtigall.
5. Zur Rosenzeit
6. Ein Traum.

Opus 49. Sechs Lieder. No. 2436.

1. Sahst vorbei mit dem Glutblick.
2. Wieg' o Welle mit weicher Hand.
3. Gegrüßt seid, ihr Damen.
4. Nun der Abend licht und lang.
5. Weihnachtsschnee.
6. Frühlingsregen.

Opus 58. Norwegen. No. 2763.

1. Heimkehr.
2. An das Vaterland
3. Henri; Wergeland.
4. Die Gennerin.
5. Der Auswanderer.

Opus 59. Elegische Gedichte. No. 2764.

1. Herbststimmung.
2. Der Fichtenbaum.
3. An Sie.
4. An Sie.
5. Abschied.
6. Nun ruhest du.

Opus 60. Fünf Lieder. No. 2765

1. Margaretlein saß spät am Abend.
2. Die Mutter singt.
3. Im Kahne.
4. Ein Vogel schrie.
5. Zur Johannisnacht.

Opus 67. Kind der Berge. No. 2863.

1. Lockung.
2. Das Kind der Berge.
3. In den Heidelbeeren.
4. Stelldichein.
5. Liebe.
6. Zickeltanz.
7. Böser Tag.
8. Am Bergbach.

Opus 69. Fünf Lieder. No. 2928

1. Es schaukelt ein Kahn.
2. An meinen Sohn.
3. Am Grabe der Mutter.
4. Schnecke, Schnecke.
5. Träume.

Opus 70. Fünf Lieder. No. 2929.

1. Eros.
2. Ich lebe ein Leben.
3. Lichte Nacht.
4. Sieh' dich vor.
5. Dichterweise.